

ISSN0208-3140

**СПУТНИК  
КИНО  
ЗРИТЕЛЯ**

СОЮЗИНФОРМКИНО

**8/91**





Фильмы представляет  
кинокритик  
Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

### НЕВЫНОСИМАЯ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

Странное нынче время. Жить становится все невыносимей, в смысле бытия, и все легче во всех остальных смыслах. Есть нечего, надеть на себя нечего, но вместе с тем как-то удивительно весело на душе. Потому, очевидно, что мы осознали — хуже уже не будет.

Конечно, силы Зла могут предпринять еще не одну попытку «овладеть ситуацией» — так это у них, кажется, называется. Очень возможно, что попытки эти произойдут между концом апреля, когда я пишу эти строки, и началом августа, когда вы их будете читать. Но они, попытки эти, ничего уже не смогут изменить. Ведь жизнь, как пела Алла Борисовна, невозможно повернуть назад. И время, как она же отмечала, ни на миг не остановишь. Мы уже никогда не будем жить в обществе «развитого социализма».

Мы находимся нынче в некоем зале ожидания. Ждем новой дороги, наступления чего-то лучшего, вознаграждения за наши неизмеримые страдания. Что это будет? Как мы это назовем? Не будем гадать. Ждать осталось недолго.

Но для того чтобы скоротать время, нам всем предлагают отдохнуть, развлечься, поразмышлять в кинозалах. И мы принимаем это предложение. Несмотря на невыносимость бытовых условий — а может, как раз благодаря этой невыносимости — люди охотно отправляются в кино с тем, чтобы хоть ненадолго забыть об изматывающей действительности. Чтобы увидеть иную жизнь, иных людей. Чтобы порадоваться, а то и получить пищу для размышлений о своей будущей жизни.

И не случайно поэтому огромное количество студий, фирм, объединений, которые снимают фильмы, покупают фильмы, прокатывают фильмы. Вместо единого в прошлом источника экранных зрелищ — несколько десятков.

Мы можем выбирать. И, выбирая, мы не просто оказываем предпочтение тому или иному фильму. Мы выбираем ту или иную фирму, нам этот фильм предложившую.

Рынок. И, если угодно, капитализм.

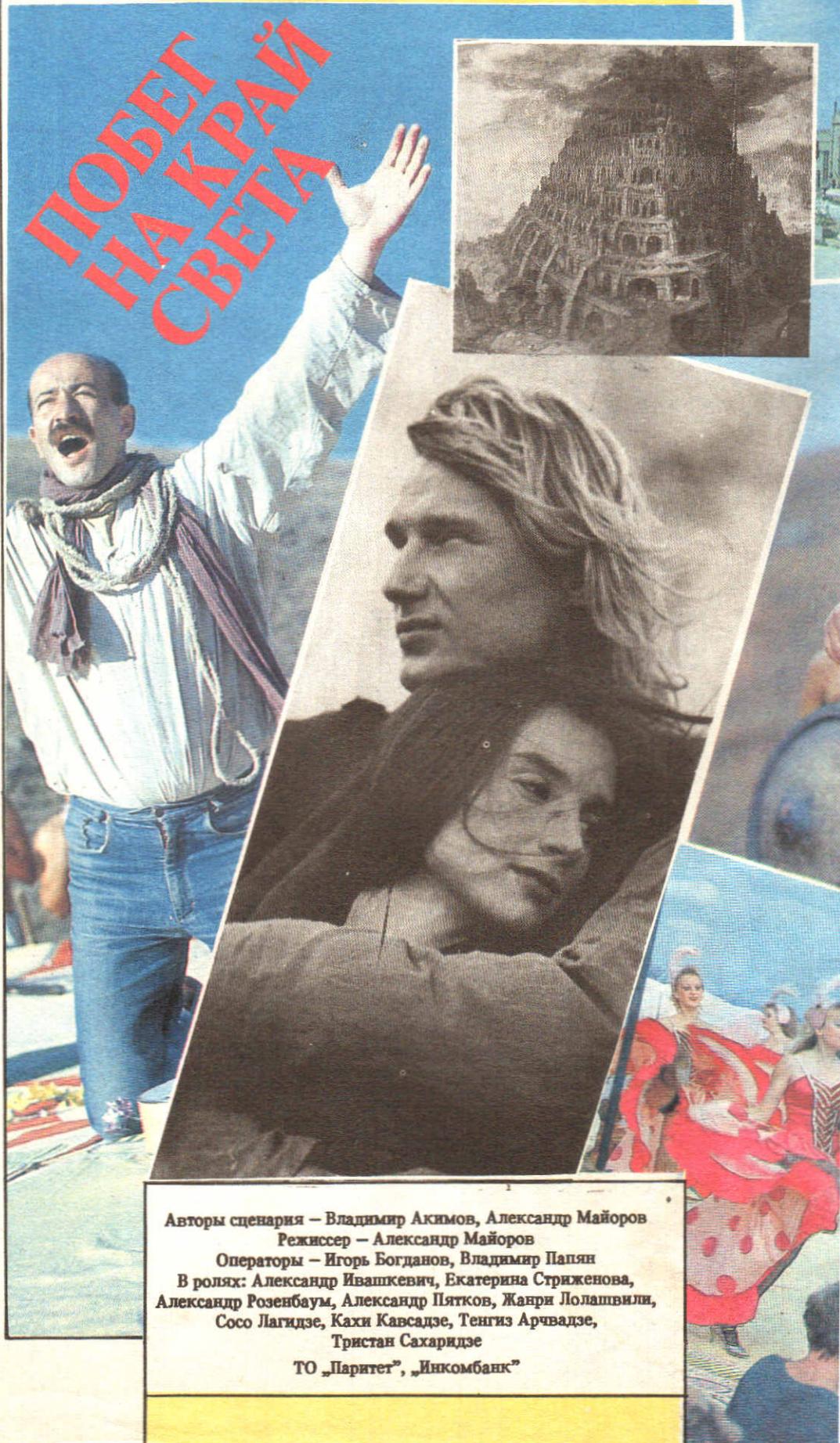
Что ж, оказалось, в киноиндустрии «проклятые вопросы» нашего времени и нашего общества решаются быстрее и безболезненнее.

Пока, в конце апреля 1991 года, это действительно так.

Что-то будет в начале августа?

Перед нами этакая современная сказка,  
Но — и философская притча. И — фильм действия. И социальная сатира.  
И, конечно, фантастика. И — еще много чего.

# ПОБЕГ НА КРАЙ СВЕТА



Авторы сценария — Владимир Акимов, Александр Майоров  
Режиссер — Александр Майоров  
Операторы — Игорь Богданов, Владимир Папян  
В ролях: Александр Ивашкевич, Екатерина Стриженова,  
Александр Розенбаум, Александр Пятков, Жанри Лолашвили,  
Сосо Лагидзе, Кахи Кавсадзе, Тенгиз Арчвадзе,  
Тристан Сахаридзе  
ТО „Паритет“, „Инкомбанк“

## ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ СПИЛБЕРГ?

Приятно начинать обзор с фильма, создатели которого вознамерились воплотить идею интеграции советского кино в мировой кинопроцесс. Воплотить, не мудрствуя лукаво.

Они не стали думать над тем, как бы приспособить некие разработанные отечественным кино ситуации к стандартам американизированного кинематографического действия. Они решили сделать все наоборот.

Взяли самую классическую ситуацию современного американского кино и решили попытать свои силы, так сказать, на территории противника.

Классическая ситуация — это ситуация кинематографа Стивена Спилберга — короля мирового экранного развлечения. Ни одна из картин этого мастера, к сожалению, не демонстрировалась на отечественных экранах, но, думается, очень многие по видео смотрели и „Инопланетянина“, и три серии приключений Индианы Джонса. Так вот, кинематограф Спилберга — это кинематограф смешения жанров. Фильм может начинаться как мелодрама, продолжаться как вестерн или фильм ужасов, затем вдруг обернуться комедией, фантастикой, социальной или политической сатирой, а к финалу вновь вернуться в мелодраматическое лоно или вдруг предстать чем-то очень эпическим.

Смешение жанров, собственно говоря, не выдумка Спилберга. Это пытались делать многие. Но ему более всех это удалось. Никому в его случае не приходит в голову говорить об эклектике или непонимании природы киноискусства. Напротив, именно точное ее понимание и позволяет Спилбергу соединять несоединимое и заставлять смотреть получившееся весьма вкусное киноварево на всех концах планеты.

Режиссер Александр Майоров во время съемок „Побега на край света“ говорил о том, что ему очень хочется создать некий вечный фильм, проблемы которого всегда волновали бы его зрителей. Для воплощения этой мечты ничего лучшего, чем ситуация Спилберга, придумать нельзя.

Итак, перед нами этакая современная сказка. Но — и философская притча. И — фильм действия. И социаль-

ная сатира. И, конечно, фантастика. И — еще много чего.

Например, Вавилонская башня. Один из великих, многозначных образов мировой культуры существует в картине как отправная точка, как символ, как ключ к постижению того, что происходит на экране.

Есть человек. Прекрасный юноша. Дар. Седьмой сын своего отца. Задумчивый. Стремящийся познать жизнь, что-то в ней сделать, что-то придумать. Отправляется эту жизнь изучать, познавать, завоевывать. И будет много приключений. И будет тяжким путь познания. И будет он сладостным. И будет удивительный в своей простоте и мудрости финал всех приключений и странствий.

Главные роли играют молодые, малознакомые актеры Александр Ивашкевич и Екатерина Стриженова. Саша — просто дебютант, Екатерина — хоть и не впервые появляется на экране, но значительная роль выпала ей, пожалуй, в первый раз. Впрочем, как бы там ни было, хочется верить, что „Побег на край света“ станет ступенью на пути к славе. И для него. И для нее.

В системе образов фильма есть Орфей. Да-да, Орфей, который, как и положено, поет песни, которые, в свою очередь, как опять-таки положено, являются философским комментарием к действию.

Как вы думаете, кто должен играть Орфея? Кто должен петь эти песни? Кто, наконец, должен их сочинять?

Правильно, Александр Розенбаум. Он и играет. Он и поет. Он и сочиняет.

Безусловно, его участие в картине принесет ей дополнительный успех. К тому же это появление Розенбаума на экране — первое. А это еще более интересно.

Словом, даже перечисленного, думаю, достаточно, чтобы вызвать зрительский интерес к фильму Александра Майорова.

В прошлом году, отвечая на вопрос анкеты „Спутника кинозрителя“ (на одной из обложек того журнала, кстати, была фотография Розенбаума), я сказал, что очень бы хотел появления на наших экранах всех фильмов Стивена Спилберга. Желание это, я знаю, практически невыполнимо — денег на покупку самых дорогих в мире картин у нас нет. Но нет худа без добра, может быть, Майоров нам Спилберга-то и заменит?..



1

Режиссер Владимир Грамматиков популярен в народе как создатель незабвенной комедии „Усатый нянь“.

В последующем он снимал разные фильмы – снова комедии, лирические зарисовки из школьной жизни, сказки. Нынче Грамматиков предлагает нам фильм, в котором есть много для него неожиданного.

#### НЕ В СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ!

Режиссер Владимир Грамматиков популярен в народе как создатель незабвенной комедии из жизни детского сада „Усатый нянь“. В последующем он снимал разные фильмы – снова комедии („Шла собака по роялю“), лирические зарисовки из школьной жизни („Все наоборот“), экранизации („Звезда и Смерть Хоакина Мурьетты“), сказки („Мио, мой Мио“). Справедливости ради следует отметить, что все эти ленты хоть и не терялись в прокатном потоке, но и успеха крупного не имели.

Нынче Грамматиков окончательно перестроился и предлагает нам фильм, в котором есть много для него неожиданного. Симпатичные близняшки-

пэтэушницы. Их новый знакомый – художник, увлекающийся девочнок перспективой стать элегантными дамами – моделями для фотокomпозиций в стиле „либерти“. Сам этот стиль, царивший в начале века и являющийся безусловно манящим и чарующим. Дебильные приятели наших героинь, не понимающие, почему их „телки“ не желают больше пить с ними дешевое вино и лакомиться жареной картошкой прямо со сковородки. Мистическая сила, которой, как оказывается, обладает одна из сестричек. Гомосексуальные наклонности художника, на которые нам ненавязчиво намекают. Наконец избыточная и чудесная Дания, в которой в

высшей степени драматично завершается история сестричек.

И все это – в одном фильме.

По-человечески понять Грамматикова можно. Хочется попробовать свои силы в чем-то совершенно для себя новым. И, в общем, на основе всего вышеизложенного абстрактный режиссер способен сотворить сносное (и даже очень сносное) произведение. Для этого нужно не так уж много. Найти девочек, которые были бы не только красивы, но и умели бы играть. Хоть чуть-чуть. Проникнуться магией стиля „либерти“ и, главное, отобразить это волшебство с помощью магии кинематографа.

Если этого нет, то получается: не декадентски-прекрасная драма о сверхъестественной власти искусства над человеком а вполне обычная история сплетня о двух пэтэушницах, которые жили себе, не тужили пока не повстречались с мерзким художником – эстетом (да и педерастом, к тому же). Он и напел с три короба, задурил девкам головы, и вот печальный результат. А не было бы мерзавца этого, жили бы девочки, пусть и не шикарно, но тихо. Ели бы жареную картошку.

Мне все-таки кажется, что Грамматиков взялся не за свое дело. Понятно – всем хочется быть Висконти или Фасбиндером. Но что же сделаешь, если не дано. Если дано – другое.

Вот про усатого няня хорошо ведь было...

2

## СЕСТРИЧКИ ЛИБЕРТИ



Автор сценария – Людмила Улицкая  
Режиссер – Владимир Грамматиков  
Оператор – Александр Антипенко  
В ролях: Ольга Стучилова, Елена Стучилова, Александр Орлов,  
Евгений Редько, Александр Мартынов, Петр Кулешов  
КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО, А/О  
„ПИРАМИДА-МЕНАТЕП“ СП „СТАРЛАЙТ“,  
НОРДИСК-ФИЛЬМ А/С

Лилиана Кавани создала фильм, в котором рассмотрена кардинальная ситуация нашего века, главное слово которого – Несвобода.

Человека давит гнет тоталитарного государства.

И сама любовь расцветает в ситуации, когда один из любовников – палач, а другой – жертва.

# НОЧНОЙ ПОРТЬЕ

РОМЕО, ДЖУЛЬЕТТА И ТЬМА

Скандал разразился сразу же после появления фильма на итальянских экранах. Близилась тридцатая годовщина победы над фашизмом, и многие представители европейской левой интеллигенции сочли картину Лилианы Кавани едва ли не оскорбительной. Ветераны второй мировой требовали запрета „Ночного портье“. Режиссера обвиняли в том, что она чуть ли не оправдывает фашизм.

Естественно, все эти обвинения были немедленно подхвачены советской прессой. И, конечно же, в отличие от западных читателей и зрителей, граждане СССР не могли проверить истинность газетно-журнальных обвинений. Смешно было и думать о том, что „Ночного портье“ когда-нибудь смогут посмотреть не то, что обычные зрители – даже специалисты по западному кино.

Но вот – свершилось! Семнадцать лет спустя картина выходит, наконец, на наши экраны. Смотрю ее. Поражаюсь тому, как иногда синхронно мыслят и действуют западные левые и советские ортодоксы.

Ну что, скажите, оскорбительного могли обнаружить итальянские ветераны в странной и страстной истории любви, поведенной экраном? И воистину, нужно было обладать извращенным сознанием, чтобы одну из наиболее глубоких антифашистских лент обвинить в пропаганде фашизма!

Вена, 1957 год. Приехавший на гастроли знаменитый дирижер останавливается в одном из шикарных отелей. Жена музыканта узнает в ночном портье эсэсовского офицера, который мучил ее пятнадцать лет назад и которого (невероятно! неслыханно!) она любила и любит сейчас...

Такова завязка этой истории. История Ромео и Джульетты XX века, дерзнувших полюбить в ситуации, когда о любви не может быть и речи. Тогда, в лагере, он должен был уничтожить ее – он спас ей жизнь. Сейчас, в Вене, она должна сообщить властям о нацистском преступнике – вместо этого она бросает мужа и остается с любовником-мучителем. Их всепоглощающее чувство может жить лишь тогда, когда они несвободны, когда существуют на грани жизни и смерти.

Лилиана Кавани создала фильм, в котором рассмотрена кардинальная ситуация нашего века, главное слово которого – Несвобода. Человека давит гнет тоталитарного государства. Ему запрещают читать и смотреть то, что он хочет. Даже мысли человека – и те находятся под контролем. И сама любовь расцветает в ситуации, когда один из любовников – палач, а другой – жертва.

Ведь почему бы не представить на месте изящной Вены, скажем, Оренбург. Тот же 1957 год. В город приезжает красивая женщина – лектор общества „Знание“. В администраторе Дома колхозника она узнает комманданта лагеря, который пять лет назад сделал ее своей наложницей. Узнает и понимает, что все еще любит своего бывшего властелина...

Авторы сценария – Лилиана Кавани, Итало Москати

Режиссер – Лилиана Кавани

Оператор – Альфио Контиани

В ролях: Джек Богард, Шарлотта Ремплинг, Филипп Леруа,

Габриэле Ферретти

СМА – ИТАЛИЯ

После этого фильма исчезают всяческие иллюзии относительно того, что система, в которой мы существуем, может быть изменена, улучшена. Эта система античеловечна, и если человек хочет выжить, ему нужно сломать ее.

# Человек из МРАМОРА



## ФИЛЬМ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Конец ноября 1979 года. 11 часов вечера. В пустующем здании ВГИКа собрались десять человек. Они терпеливо ждут, пока институт совсем опустеет. Когда это происходит, они забираются в актовом зале. Один из студентов идет в аппаратную, заряжает пленку и — подпольный просмотр „Человека из мрамора“ начинается.

Завершается он поздней ночью. Заговорщики молча встают со своих мест, выходят из зала, из института, так же молча движутся по темной улице. „Этот фильм нужно показывать на площадях“, — говорит один. Ему никто не отвечает. Произносить слова не хочется. Слова не нужны. Хочется молчать...

Прошло двенадцать лет. Великий фильм Анджея Вайды добрался, наконец, и до наших экранов. Очевидно, сегодня найдутся зрители, которые скажут: „Мы это уже видели. Сколько можно!..“ Не верьте! Этого вы еще не видели.

Потрясение, испытанное мною на ночном просмотре в 79-м году, было обусловлено не только сюжетом картины — хотя он увлекателен. И не только антисоциалистической направленностью — хотя она бесспорна. Уникальность этой, быть может, самой выдающейся восточно-европейской картины заключается в том, что Вайде удалось чисто художественными — не агитационными средствами разъяснить принцип действия адской машины по превращению людей в „винтики“. Вот так она выглядит. Так включается. Вот человек, которого нужно „обработать“. А вот он уже „перделанный“.

После „Человека из мрамора“ исчезают всяческие иллюзии относительно того, что система, в которой мы существуем, может быть изменена, улучшена. Эта система античеловечна, и если человек хочет выжить, ему нужно сломать ее.

Именно поэтому, осознавая неоспоримость художественной правоты „Человека из мрамора“, наши идеологические черберы даже не обличали картину. О ней пугливо молчали.

Итак, что же происходит в этом замечательном фильме?

В середине 70-х годов молодая кинематографистка решает снять документальную ленту о знаменитом ударнике начала

пятидесятых. Почему слава легендарного Матеуша Биркута, передовика-новатора, известного всей Польше, была столь непродолжительной. Куда исчез герой? Агнешка решает докопаться до истины...

Великие фильмы не стареют. Ушел в историю польский социализм, а картина, вынесшая ему беспощадный художественный приговор, является ныне общепризнанной классикой, изучается студентами, смотрится всеми, кто любит кино.

Сценарий был написан в 1962 году. Через три года „Искусство кино“ опубликовало русский перевод „Человека из мрамора“. Поставить картину Вайде дали еще через десять лет. Фильм некоторое время не выпускали. Затем, 25 февраля 1977 года, показали в одном кинотеатре. Запретили показывать за границей. Затем все же разрешили, и в Канне, представленный вне конкурса, фильм получил приз ФИПРЕССИ.

Было это в 1978-м. До августа 1980-го оставалось два года.

Автор сценария — Александр Сцибор-Рыльский  
Режиссер — Анджей Вайда  
Оператор — Эдвард Клосиньский  
В ролях: Ежи Радзивиллович, Кристина Янда, Тадеуш Ломницкий, Михаил Тарковский, Петр Цесляк

ПОЛЬША

В этом страстном киноромане вы не только вновь встретитесь с героями „Человека из мрамора“, узнаете об их дальнейшей судьбе, но и переживете ключевые моменты польской истории шестидесятых-восьмидесятых годов.

# ЧЕЛОВЕК ИЗ ЖЕЛЕЗА

## ФИЛЬМ ИЗ РЕАЛЬНОСТИ

И вот он настал, мятежный август 1980 года. Польские рабочие восстали против „своей“, „рабочей“ власти. Забастовки (в наших средствах массовой информации их стыдливо именовали „перерывы в работе“) заставили правительство пойти на соглашение с рабочими, одним из главных требований которых было создание независимого профсоюза. Родилась „Солидарность“.

На одной из встреч в Гданьске рабочие спросили Вайду, почему он не снимает продолжение „Человека из мрамора“? Ведь в финале картины Агнешка находит сына Биркута, и режиссер дает понять, что сам Матеуш был убит во время усмирения восставшего Гданьска в 1970 году. Почему же нет подробного рассказа об этом?

Так что, если угодно, фильм „Человек из железа“ — это социальный заказ польских рабочих. Вайда выполнил его с

необыкновенной внутренней силой.

В этом страстном киноромане вы не только вновь встретитесь с героями „Человека из мрамора“, узнаете об их дальнейшей судьбе, но и переживете ключевые моменты польской истории шестидесятых-восьмидесятых годов. Студенческие волнения в шестьдесят восьмом, расправа с рабочими в семидесятом, рост нелегального движения протеста, августовская победа...

Думаю, излишне говорить о том, что все эти события поданы без академизма. Уникальная хроника, снятая подпольно в Гданьске и десять лет ждавшая, чтобы ее обнародовали. Контра-

стирующие с ней (и дополняющие ее) игровые эпизоды, полные гнева и горечи, муки и страдания. Протокольная точность, с которой воспроизведена обстановка исторического подписание соглашений в конце августа восьмидесятого. И как символ фильма, в котором реальная действительность соединена с великолепными режиссерскими вариациями на тему этой действительности, — эпизод свадьбы Биркута-младшего и Агнешки. Основные персонажи этой сцены выдуманы, но вспомогательные — пришли из реальности. Молодоженов поздравляют Анна Валентинович, с протеста против увольнения ко-

торой, собственно, и начались польские забастовки, и Лех Валенса.

Если „Человека из мрамора“ наша пресса сочла за благо не замечать, то „Человек из железа“ обличался так, как, пожалуй, ни одно другое произведение восьмидесятых годов. „Антисоциалистическое варено“, „болото контрреволюции“ — вот далеко не самые грозные ярлыки наших „лучших перьев партии“. Невозможно было даже вообразить, что этот фильм может у нас кто-нибудь увидеть.

В этом году исполняется десять лет „Человеку из железа“. Десять лет Главному призу, полученному картиной на Каннском фестивале. Десять лет с того дня, как на могиле „человека из мрамора“ герой фильма произнес своеобразную клятву, которая заканчивается словами: „Только бы нас не обманули.“

Польских рабочих в восемьдесят первом — обманули. Как хочется, чтобы в девяносто первом их российским братьям по классу повезло!

Автор сценария — Александр Сцибор-Рыльский

Режиссер — Анджей Вайда

Оператор — Эдвард Клосяньский

В ролях: Ежи Радзивилович, Кристина Янда, Мариан Опаня,

Богуслав Линда, Януш Гайос

ПОЛЬША

Это такой фильм ужасов, в котором ничего непосредственно ужасного нет.  
Страх рождается из атмосферы произведения...

## ОПЯТЬ АТТЕНБОРО, НЕПОХОЖИЙ НА СЕБЯ

Полтора года назад, представляя в „Спутнике кинозрителя“ фильм Ричарда Аттенборо „Клич свободы“, я писал о том, что, при всем различии снимаемых им картин, есть нечто их объединяющее. Это — равнодушие режиссера к тому, что он делает. С подлинной страстностью рассказывает сэр Ричард о жизни великого Ганди и невзгодах рядовых танцоров кордебалета. О приключениях борцов с апартеидом в Южной Африке и о знаменитом комике-чревовещателе, который становится убийцей.

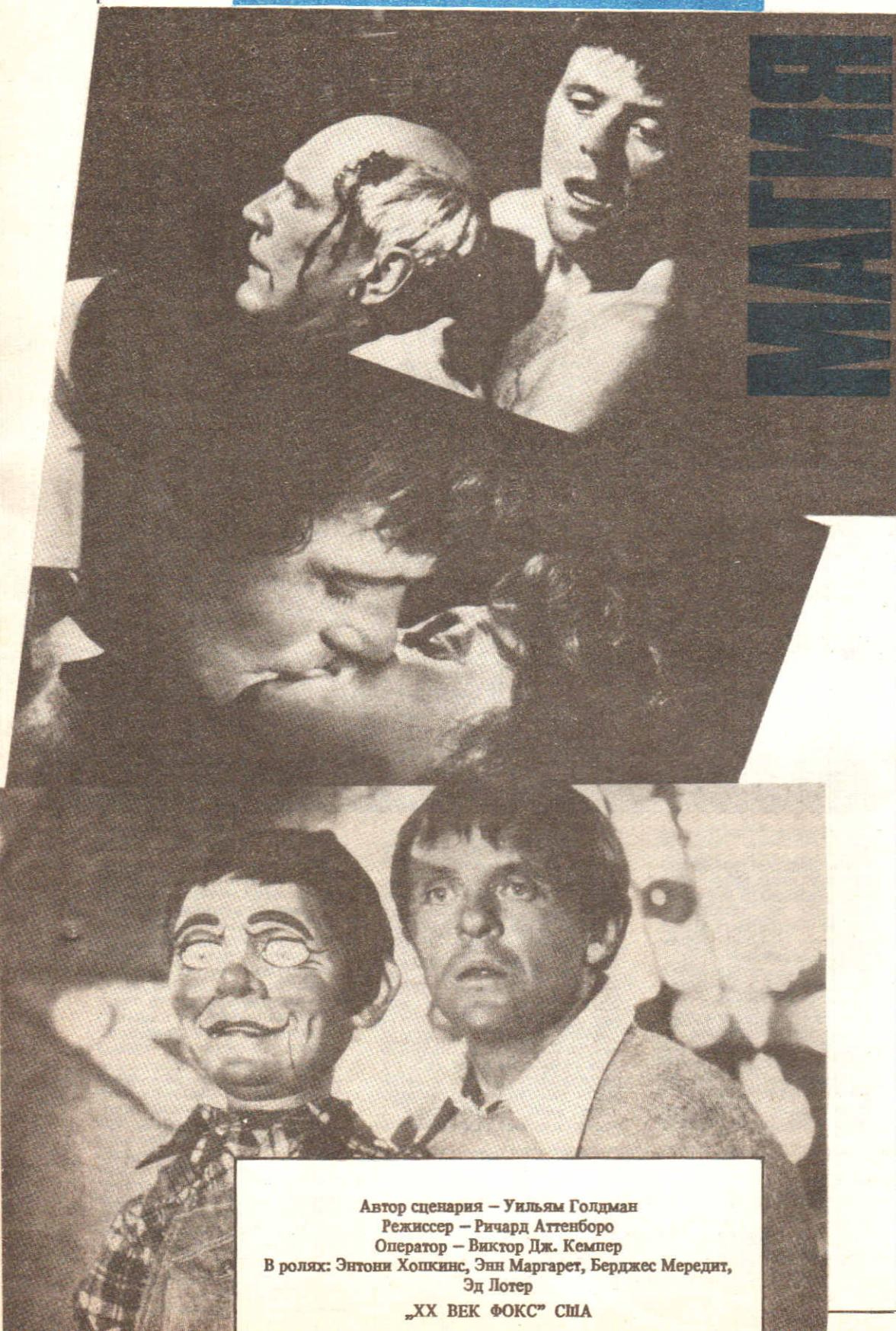
Эта последняя история — основа фильма, который предлагается вашему вниманию. Аттенборо поставил его непосредственно перед „Ганди“ и, надо сказать, трудно распознать в авторе „Магии“ создателя всемирно знаменитого киноповествования о вожде индийского народа. Все в „Магии“ противостоит „Ганди“. Масштабы и размах — в одном случае. Камерность и напряжение детективной интриги — в другом. События, известные всему миру, — и придуманная жутковатая история.

Впрочем, история эта западному зрителю не так уж неизвестна. В 1945 году четверо режиссеров поставили в Англии замечательный триллер „Глубокой ночью“, события одной из новелл которого Аттенборо воспроизвел в „Магии“ тридцать два года спустя.

В том давнем фильме главную роль удивительно играл Майкл Редфорд. В этом — в облике кошмарного маньяка-чревовещателя предстает один из наиболее выдающихся британских актеров — Энтони Хопкинс. Воистину великое наслаждение — следить за тем, как работает крупный актер, как существует он в сложнейшей ситуации, где ему приходится не только достоверно изображать безумие, но и играть вторую роль своего двойника, кошмарной куклы — „вдохновителя и организатора“ всех его убийств.

„Магия“ — это такой фильм ужасов, в котором ничего непосредственно ужасного нет. Страх рождается из атмосферы произведения. Точно расставленные режиссерские акценты в действии, филигранное мастерство Хопкинса, интеллигентное очарование Энн Маргарет в роли школьной возлюбленной героя — все эти вещи, напрямую с созданием фильма ужасов не связанные, и рожают ту атмосферу, без которой представить этот жанр невозможно.

Итак, перед нами еще один фильм сэра Ричарда Аттенборо. Мы знакомимся с его творчеством в обратном порядке. Что ж, будем надеяться на новые встречи. Впереди (точнее, позади) — фильм о войне „На один мост дальше“ и биография Черчилля „Молодой Уинстон“.



Автор сценария — Уильям Голдман  
Режиссер — Ричард Аттенборо  
Оператор — Виктор Дж. Кемпер  
В ролях: Энтони Хопкинс, Энн Маргарет, Берджес Мередит,  
Эд Лотер  
„XX ВЕК ФОКС“ США

ПРИГЛАШАЕМ НА НОВЫЙ ФИЛЬМ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА!  
ЦВЕТНАЯ, ШИРОКОЭКРАННАЯ, ДВУХСЕРИЙНАЯ КОМЕДИЯ!  
СЦЕНАРИЙ ПРИДУМАЛИ ГЕНРИЕТТА АЛЬТМАН И ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ

ПРОИЗВЕЛА НА СВЕТ КИНОСТУДИЯ „СЛОВО“ КИНОКОНЦЕРНА „МОСФИЛЬМ“

# НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ

7



СЫГРАЛИ – ЛИЯ АХЕДЖАКОВА, ОЛЬГА ВОЛКОВА, ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ,  
ЛЕОНИД БРОНЕВОЙ, ВЯЧЕСЛАВ НЕВИННЫЙ, НАТАЛЬЯ ГУНДАРЕВА, РОМАН КАРЦЕВ,  
СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА, АЛЕКСАНДР БЕЛЯВСКИЙ, НИНА РУСЛАНОВА,  
ЛЮДМИЛА ИВАНОВА, СТАНИСЛАВ САДАЛЬСКИЙ И ДР.  
СНЯЛ ОПЕРАТОР ВАДИМ АЛИСОВ

Все права проката принадлежат ТО „Инициатива“ из Перми  
Тел. 64-27-38, 64-34-16 Пермь Факс 64-27-38 Инициатива

Молодой шофер карает мафию, виновную в гибели его друга.



8

Авторы сценария — Равиль Ямалеев, Самвел Гаспаров  
Режиссер — Самвел Гаспаров  
Оператор — Юрий Марухин  
В ролях: Олег Фомин, Нина Русланова, Наталья Вавилова,  
Марина Яковлева, Виктор Мерзляков, Арсен Гаспаров  
МОСКОВСКОЕ КИНООБЪЕДИНЕНИЕ „ТРИЛЛЕР“ ПРИ  
КООПЕРАТИВЕ „ГРАНИТ“,  
С УЧАСТИЕМ КИНОСТУДИИ „БЕЛАРУСЬФИЛЬМ“

## ДА ЗДРАВСТВУЮТ БЕЛАЗЫ!

Мне нравится стремление наши режиссеров соответствовать, что называется, мировым стандартам там. Известно, что многие маститые кинематографисты и считают зазорным время с времени снимать рекламные фильмы. Иногда это бывает чистая реклама. Иногда — некое художественное действие затеянное для того, чтобы изобретательно „подать“ тот или иной товар.

Вот и наш мэтр Никит Михалков недавно сотворил часовой фильм „Автостоп“ — по заказу фирмы „Фиат“, но очень художественный.

Имя режиссера Самвела Гаспарова в кинемире известно не слишком, поэтому рассчитывать на предложение рекламировать „мерседес“ или „крайслер“ ему не приходилось. Гаспаров у нас рекламирует „Белазы“.

Надо честно сказать — эти замечательные красавицы достойны более эффектной „подачи“. Ну что это за реклама, когда один персонаж сухо сообщает другому, какова грузоподъемность машины, сколько в ней лошадиных сил. Не лучше ли было бы так придумать сюжет, чтобы все эти технические характеристики раскрылись с помощью художественных, так сказать, образов...

Впрочем, в финале картины кое-что в этом роде происходит. Но до финала фильма, длящегося более двух часов, надо еще досидеть. А сделать это непросто.

Хоть картина снята на студии „Триллер“, признаками популярного жанра она практически не обладает. Смотря триллер, мы должны дрожать от напряжения. Здесь же, если и дрожим, то разве что от зевоты, сводящей скулы.

История, рассказанная с экрана, стала уже типичной для нашего современного кино: молодой парень мстит нехорошим людям за гибель друга (брата, сестры, возлюбленной). В данном случае один молодой шофер карает мафию, виновную в гибели второго молодого шофера.

Очень хороший артист Олег Фомин, играющий главного героя, уже делал нечто подобное недавно в фильме „Дрянь“, и чувствуется, что повторяться ему не очень интересно. Но, как бы там ни было, хороший артист есть хороший артист, и смотреть на него всегда приятно, что бы там ни творил режиссер.

А режиссер, надо сказать, творит нечто несуразное. Первые сорок-пятьдесят минут фильма можно спокойно переждать в буфете: на экране в это время лишь ездят грузовики, и Фомин с тоской глядит в туманную даль. Правда, есть еще Нина Русланова, играющая здесь этакую дорожную проститутку. Персонаж для нас новый, да и актриса замечательная. Так что, если в буфете продуктов нет, а сигарета выкурена, — можно и в зал проществовать.

СТЕРВЯТНИКИ  
НА ДОРОГАХ

## ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

Бельмондо — это всегда замечательно. Бегающий, бьющий в морду, стреляющий, обнимающий красотку, спасающий друга — смотреть на него всегда приятно. И уж не столь важен сюжет фильма в привычном понимании этого термина. Не важен потому, что он, сюжет, в сущности, всегда один и тот же: Бельмондо — замечательный сыщик (или ловкий преступник — это несущественная разница) вступает в борьбу с нарушителями закона (или его бшостителями). Всегда в этом сюжете имеется очень важный элемент — предательство — главный грех, который герои Бельмондо никому не прощают. И всегда история, которую рассказывает нам король французского экрана, обещает динамизм, увлекательность, напряжение.

Неоднократно снимался Бельмондо в картинах Жака

Это одна из множества замечательных лент, где бегаает, скачет и дерется великолепный Бельмондо.

Дере — замечательного мастера криминального жанра. Один из результатов их совместного труда мы уже видели — фильм „Одинокка“. Новая картина (точнее было бы сказать, „старая картина“, потому что снята она непосредственно перед „Одиноккой“), уверен, обрадует гораздо больше. В „Одинокке“ была заметна некая усталость — и режиссера, и артиста. Здесь же — меньше разговоров, больше внешнего действия, масса неожиданных поворотов в развитии интриги. Имеются и некоторые экзотические вариации на заданную тему бескомпро-

миссной борьбы со Злом.

В сравнении, опять-таки, с „Одиноккой“, Бельмондо более легок, изящен, пластичен. Естественно, это сообщает плавность и некоторую очаровательную беззаботность экранному зрителю. Смотря фильм и всерьез переживая за нашего любимого героя, мы в то же время ни на секунду не забываем о том, что отдыхаем, что все упомрачительные приключения, свидетельства которых мы являемся, придуманы и разыграны для того, чтобы на долтора часа мы забыли о

тяготах и проблемах.

И, надо сказать, это прекрасно! Прекрасно, что есть фильмы, доставляющие полноценную радость беззаботного отдыха. Прекрасно, что есть актеры, работающие во имя этого!

И я лично не вижу ничего страшного в том, что массовый отечественный зритель не знает Бельмондо — большого драматического артиста. Конечно, было бы замечательно, если бы в шестидесятые годы у нас демонстрировались фильмы Годара „На последнем дыхании“ и „Безумный Пьеро“. Но — прошлого не вернешь, нужно думать о настоящем. Поэтому я выражаю искреннюю благодарность тем, кто купил „Вне закона“, и напоминаю им о существовании еще доброго десятка лент, где бегаает, скачет и дерется Бельмондо Великолепный.

# ВНЕ ЗАКОНА



Авторы сценария — Жак Дерэ, Жан Эрман  
Режиссер — Жак Дерэ  
Оператор — Ксавье Шварценбергер  
В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Анри Сильва, Карлос Сотто  
Майор, Пьер Вернье, Морис Баррье  
ФРАНЦИЯ

JINP  
AXEDJAKKAKOBA



## МАЛ ЗОЛОТНИК ДА ДОРОГ...

Вот уже пятнадцать лет, как я дружу с замечательной артисткой, прекрасным партнером в работе и превосходным человеком — Лией Ахеджаковой. Во время первого же знакомства с Ахеджаковой — а оно случилось на съемках «Иронии судьбы, или С легким паром!» в 1975 году — я был покорен как ее талантом, так и ее личностью. В той ленте она сыграла подружку героини, небольшую роль, практически не написанную авторами Э. Брагинским и Э. Рязановым. Но сыграла так, что о персонаже Ахеджаковой можно написать целое исследование. Вот уж где было беззаветное донорство, которое напитало сценарную схему живой кровью, характером, индивидуальными чертами, яркими особенностями, вот уж где исполнительница не поскупилась! И в результате за маленькой экзальтированной «учителькой» встал образ восторженной идеалистки, преданной делу воспитания детей. Для нее «сесть разумное, доброе, вечное» — не пустые слова, а жизненное призвание. Ясно, что никакой личной жизни у этого существа не было, нет и, скорее всего, не будет. Она бескорыстно рада за свою подругу Надю, к которой нагрязнула любовь. Какую богатую, неоднозначную палитру чувств передала Ахеджакова, когда во время затянутаго-ся поцелуя героев, на цыпочках, задом, выползла из квартиры. Тут и любопытство, и сочувствие, и деликатность, и радость за Надю, и сожаление, что ее саму-то так никто и никогда не целовал...

Вторая наша творческая встреча состоялась в фильме «Служебный роман», который снимался сразу же вслед за «Иронией судьбы». Здесь Лия Медвидова сыграла роль секретарши Верочки, молодой современной женщины, «законодательницы мод», особы с абсолютным комплексом полноты, ощущающей себя подарком для мужчины. Сочетание занятой внешности актрисы и свойственного Ахеджаковой комплекса неполноценности в жизни со сценарным материалом создало, как мне кажется, определенный комедийный эффект. В этом случае личные психофизические качества исполни-

тельница не совпадали с написанной ролью. Здесь актриса как бы не вписывалась в роль, но это кажется несомпадением обогащало персонаж, создавало контрапункт, делало образ объемнее и стереоскопичнее. Вспомним хотя бы сцену, где секретарша Верочка дает урок своей начальнице — «мыре» (артистка Алиса Фрейндлих), какой походкой следует ходить, как надо одеваться, чтобы без промаха завлечь мужчин...

В сатирической комедии «Гараж» мы с Брагинским писали главную положительную роль Елены Малаевой специально для Лии Ахеджаковой. Я уже хорошо изучил характер артистки, ее особенности, то, в чем она наиболее сильна как исполнительница. Нам, драматургам, и мне, режиссеру, было бы неизмеримо легче, если бы поворот гаражного собрания от бесчестности к справедливости произошел бы под давлением эдакого супермена или суперменши. Но это было бы и более примитивно. А искусство не терпит накатанной дорожки. Мне казалось, что будет более интересно, если эту роль, бескомпромиссной, святой и вместе с тем сильной в своей слабости женщины сыграет Лия Ахеджакова. Грим и костюмы подчеркивали неказистость матери-одиночки. Ее старенький «Москвич» тоже подходил к затюканной жизнью маленькой пигалице. Но именно эта «шмакодылка», как ее называют в фильме, несет в себе «бациллу совести» и повораживает ход собрания, которое нам хотелось изобразить, как слепок с нашего общества. В этом случае от исполнительницы роли Малаевой требовались исключительные личные качества — искренность, застенчивость, одухотворенность, скромность и при этом внутренняя убежденность и сила. Уверен, что сыграть эти свойства натуры, не обладая ими в жизни, «притвориться» чистым человеком, не будучи им в действительности, невозможно. Мне кажется, что качества героини и артистки в фильме «Гараж» совпали абсолютно...

И, наконец, последняя наша совместная работа — трагикомедия «Небеса обетованные». Здесь Ахеджаковой досталась роль опустившейся художницы, нищенки Анфимьи Степановны, а попросту, фимы. В

прошлом ее героиня жила в благополучной семье, окончила художественное училище, была женщиной явно не бесталанной. Но ненормальная жизнь ненормального общества, беды, обрушившиеся на семью, плюс богемный, беспечный характер пустили ее судьбу под откос. Фима презирает социальный строй, в котором ей выпало жить, и предпочитает вольное бытие нищенки, лишь бы не вписывалась в конформистский образ жизни. Характер, сыгранный Ахеджаковой, сложен, но един. В ее героине цинизм уживается с нежностью и человечностью, социальная ненависть с добротой к ближнему. Ахеджаковская Фима и лзыкаста (за словом в карман не лезет), и широка (готова отдать последнее), и попирает (у нее с собой всегда бутылочка), и нахраписта (ибо не столько выпрашивает милостыню, сколько вымогает ее). И при всем этом Ахеджакова смешна и трогательна, комедийна и драматична, одним словом, подлинная трагикомическая актриса. Но главное, от ее героини исходит какой-то душевный свет, согревающий человеческие сердца. Мне кажется, Ахеджакова создала очень объемный и, по-моему, свежий образ, не бытовавший до сих пор на нашем экране. Ее мастерство филлигранно, а любовь к своей профессии — безгранична. Ей присущ редкий дар — она актриса, у которой получают изумительные импровизации. Причем экспромты, которые она выдает прямо в кадре, не только актерского плана, но часто и литературные. В ее роли не мало удачных реплик, сочиненных прямо в дубле, самой исполнительницей.

Творчество и убеждения Лии Ахеджаковой всегда демократичны. Ее человеческие и гражданские привязанности всегда с угнетенными, обиженными, оскорбленными. Она всегда против сытых, самодовольных, властолюбивых, толстокожих. Ее персонажи неизменно трогательны, наивны, беззащитны.

Ахеджакова любит людей. Каждая ее роль привлекает внимание самых разных слоев публики. Ее огромные глаза излучают добро, нежность, боль, страдание и вызывают ответное сочувствие в зрительских сердцах.

Э. Рязанов



# ПАМЯТИ Сергея ПАРАДЖАНОВА 1924-1990

Ветра стук, ветра звон, ветра стон,  
Ветер листья несет с высоты...  
На бегу гнет деревья в дугу.  
Где же ты? Где же ты? Где же ты?..

Ливень льет, снег метет — мокрый снег, —  
Не найти мне тебя, не найти!..  
Только взгляд твой со мною навек  
Днем и ночью в дому и в пути!

В тучах скрыт, в тучах скрыт небосклон...  
Ветра стук, ветра звон, ветра стон!

Галактион Табидзе



Столкновение подлинного аристократизма и аристократизма мнимого показано Менцелем с тем неподражаемым сочетанием грусти и иронии,

## ГРУСТЬ И КРАСОТА

Рассказывают, что после „нежной революции“ в Чехо-Словакии Иржи Менцеля поругивали за этот фильм. Вот, дескать, в то время, как все томилась и страдала, он, видите ли, снял фильм, который очень понравился зрителям — легкий да изящный.

Воистину, в дни революции людям часто изменяет разум. Ну как это могло прийти в чью-то дурную голову — ругать Иржи Менцеля! Одного из героев „новой волны“ шестидесятых годов, принесшего чехо-словацкой кинематографии „Оскара“, обруганного уже достаточно после 68-го года — и на родине, и у нас, в Стране Советов.

Все, видите ли, страдали и томилась! А разве „Конец старых времен“ — это не выражение страданий и томления Менцеля?!

что во всем мировом кино присуще только ему — удивительному, неповторимому режиссеру из Праги.

Да и как можно ставить режиссеру в вину легкость и изящность его произведения! Ну не может Менцель снимать тяжело и неуклюже! О чем бы он ни рассказывал — о войне, об интеллигенции, которую перевоспитывают физическим трудом, о зарождении национального кинематографа — все смотрится легко и изящно. Не теряя при этом (вот штука-то!) ни остроты, ни драматизма. Такой уж талант у этого режиссера, что поделашь.

В новой менцелевской ленте происходят вещи не очень веселые. После первой мировой

войны в усадьбе одного из новоявленных богачей появляется удивительный, странный человек — русский князь. Хозяин рад его принять. Как же — настоящий аристократ! И дети без ума от веселого, изобретательного, неистощимого на выдумки нового друга. Однако друзья и соседи хозяина смотрят на пришельца не столь одобрительно. Нахлебник, без гроша за душой, да и полно — действительно ли он князь? Не авантюрист ли, каких много нынче развелось? И ведь все выдают себя за дворян, бежавших от большевиков. Особо усердствует в неприятии незнакомца быдло-

ватый „человек из народа“, мечтающий в крупные богачи...

Столкновение подлинного аристократизма, который заключается не только в умении правильно вести себя за столом, и аристократизма мнимого, приобретенного за деньги, показано Менцелем с тем неподражаемым сочетанием грусти и иронии, что во всем мировом кино присуще только ему — удивительному, славному, неповторимому режиссеру из Праги.

Старые времена кончаются. Наступают новые времена. Князем еще можно восхищаться. Еще можно попытаться убежать с ним из замка. Но — не он теперь хозяин жизни. Хозяин теперь — Торжествующий Хам, которому ничего не стоит снять штаны и показать всем свой красный зад. Его время!

Быть может, это самый грустный фильм Менцеля.

14

# КОНЕЦ СТАРЫХ ВРЕМЕН



По роману Владислава Ванчуры  
Авторы сценария — Иржи Блажек, Иржи Менцель  
Режиссер — Иржи Менцель  
Оператор — Яромыр Шофр  
В ролях: Йозеф Абрахам, Яромыр Ганзлик, Рудольф Грушинский, Ян Гартл, Мариан Лабуда  
ЧЕХО-СЛОВАКИЯ

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

Увидеть этот фильм очень непросто. В наше рыночное время, когда на экранах царят „Пляжные девочки“, „Бабники“, „Скорпионы“ и „Вурдалаки“, трудно найти прокатчика, который, без финансового риска согласится приобрести картину, не содержащую никаких зазывных аттракционов. Нет в ней ни голых девочек, ни стареющих ловеласов, ни нечистой силы.

А что же в ней есть?

Для ценителей искусства кино — очень многое.

Во-первых, имена Сергея Параджанова и Юрия Ильенко. Первая встреча этих людей подарила нам двадцать пять лет назад выдающуюся картину — „Тени забытых предков“. Тогда не очень известный Параджанов был режиссером, а начинающий Ильенко — оператором. Ныне крупный режиссер Юрий Ильенко экранизировал воспоминания великого режиссера Сергея Параджанова.

Во-вторых, эти воспоминания — о тюрьме, в которую славное советское государство сочло возможным упрятать выдающегося кинематографиста.

Наконец, в-третьих, так как это воспоминания Параджанова, да еще экранизированные Ильенко, совершенно очевидно, что нам предстоит увидеть настоящее украинское поэтическое кино, которое, казалось, окончательно разгромлено в ходе шумной, крупномасштабной идеологической кампании конца шестидесятых — начала семидесятых годов.

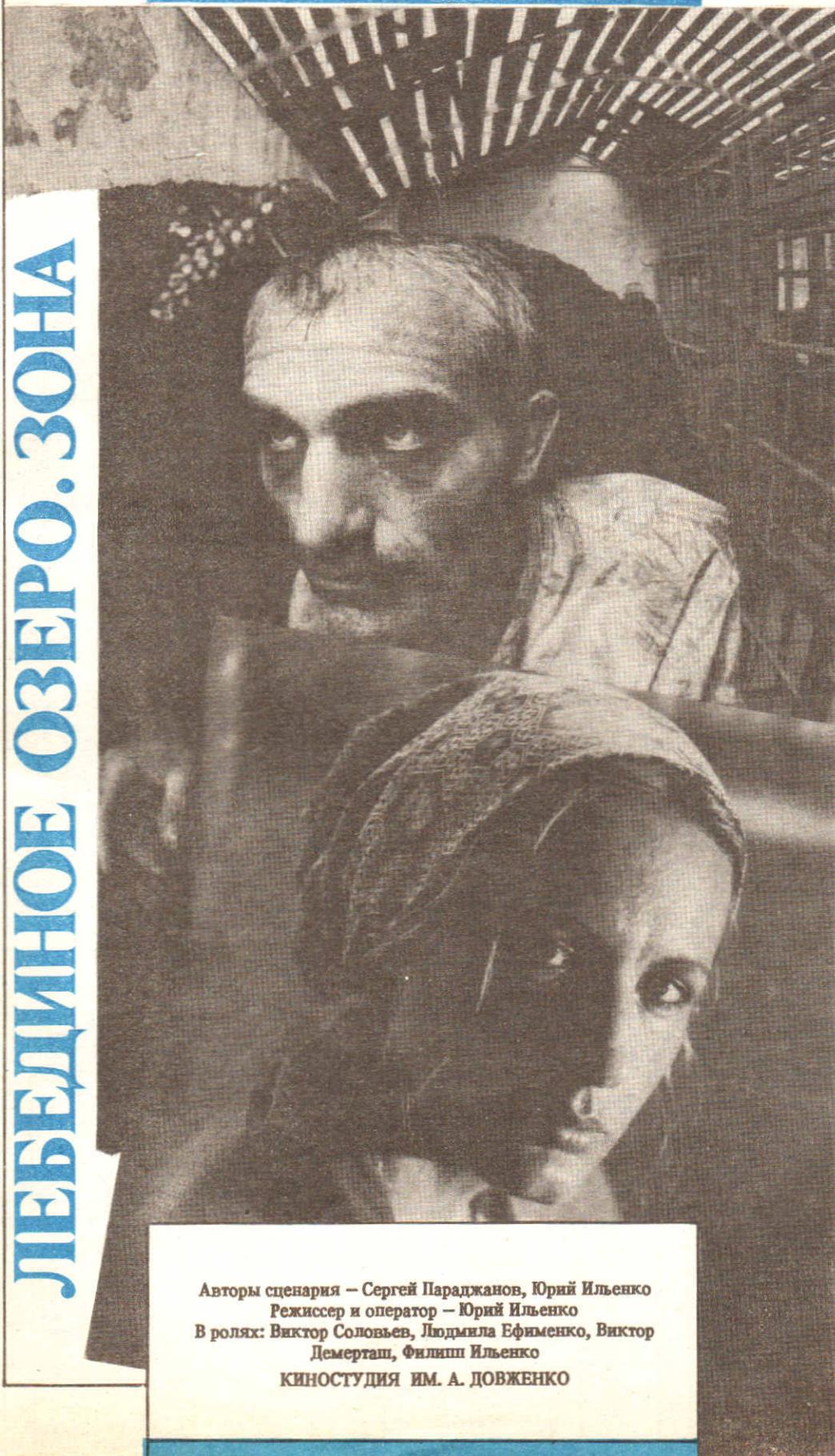
„Лебединое озеро. Зона“ — это безусловно художественное свидетельство возрождения. Умер Параджанов. Убито направление в кино. А вот, смотрите-ка, дело Параджанова, дело, начатое поэтическим кинематографом шестидесятых, живет.

Конечно же, зона в фильме Ильенко абсолютно не похожа на зону, скажем, в гостевском „Беспределе“. Здесь не будет леденящих душу тюремных подробностей, воспроизведенных с предельным натурализмом. Вернее, подробности-то будут, и довольно страшные. Но, как и положено в поэтическом кино, все эти подробности встроены в особую систему возвышенной кинообразности, а история побега заключенного, его несостоявшейся любви, его поимки будет восприниматься не только и не столько на бытовом уровне.

Да и какой уж тут быт, когда беглец долгое время скрывается от преследователей... внутри, так сказать, монумента, изображающего Серп и Молот — символ нашего великого и нерушимого государства...

Этот фильм — воспоминание Сергея Параджанова о тюрьме, в которую советское государство сочло возможным упрятать великого режиссера.

# ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО. ЗОНА



Авторы сценария — Сергей Параджанов, Юрий Ильенко  
Режиссер и оператор — Юрий Ильенко  
В ролях: Виктор Соловьев, Людмила Ефименко, Виктор  
Демертас, Филипп Ильенко  
КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО

Водевильная завязка этой экранной истории влечет за собой весьма драматическую кульминацию и жуткую трагическую развязку.

### ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ. БАЛТИЙСКИЙ ВАРИАНТ

История, положенная в основу сюжета этой картины, удивительна. Вначале кажется, что нам предлагают экранизированный анекдот. Судите сами.

В больницу маленького эстонского городка привозят молодого человека, пытавшегося покончить с собой. Парень не

смог пережить страшный удар судьбы — выражаясь фигурально, в самый ответственный для юного любовника момент наш герой оказался несостоятельным. Одна из болтливых медсестер, жалея несчастного юношу, приводит его ночью в одну из процедурных комнат и простейшим способом излечивает его от стремления к самоубийству, доказывая парню, что его страхи по поводу импотенции несколько преувеличены.

Смешно, правда. Просто умора! Просто умереть можно со смеху!

Однако подождите умирать. Водевильная завязка этой экранной истории влечет за собой весьма драматическую кульминацию и жуткую, трагическую развязку.

Знаменитый эстонский режиссер и оператор Арво Ихо снял картину сложную, многослойную. Ее можно воспринимать, что называется, по первому слою. И ничего страшного в таком восприятии не будет. Действительно — интересная драматургия (такого на наших экранах еще не было), замечательная Маргарита Терехова в главной женской роли (прекрасная актриса воистину обладает каким-то неземным магнетизмом), превосходная операторская работа...

Можно удивиться тому, как нравы обывателей эстонской провинции схожи с нравами обывателей провинции российской. Можно рассмотреть происшедшее как притчу, едва ли не с библейскими реминисценциями.

А можно подумать над тем, почему режиссер пригласил на главную роль именно Маргариту Терехову. Конечно, Ихо, как рассказывают, давно мечтал встретиться с актрисой на съемочной площадке. Мечта родилась после того, как он увидел ее у Тарковского в „Зеркале“. Но почему именно в этом сюжете ему понадобилась московская актриса, воплощающая загадочную для европейца русскую духовность?..

В эстонском варианте картины Терехова говорит по-русски, Вия Артмане — по-русски и по-латышски, остальные персонажи — по-эстонски и по-русски. Если в дублированном варианте эта многоголосица исчезнет, то исчезнет, как мне кажется, главное.

Ведь странный, предсудительный поступок совершает не просто медсестра провинциальной больницы — русская медсестра эстонской больницы. Кто она такая? Что делает в этом, в общем, чужом для нее городе?

Посланица Рая? Служительница Ада?

Только, ради Бога, не надо воспринимать эту картину как „антиэстонскую“ или „антирусскую“. Давайте без совдеповских пошлостей!

**ТОЛЬКО ДЛЯ СУМАСШЕДШИХ**

Автор сценария — Марина Шептунова

Режиссер — Арво Ихо

Оператор — Аго Руус

В ролях: Маргарита Терехова, Михкель Смелянский,

Хендрик Тоомпере (младший), Лембит Ульфсак,

Хендрик Тоомпере (старший), Вия Артмане

„ТАЛЛИННФИЛЬМ“

## НАС СПАСЕТ КРАСОТА

В наше безумное время очень хочется смотреть такие фильмы. Тихие, мягкие, нежные, про любовь. И чтобы все было красиво и гармонично. И чтобы актеры были удивительно хороши. И чтобы — чистые улицы, приветливые люди, лазурное море, магазины, полные еды...

Все это вы найдете в замечательной картине Клода Соте, очарование которой не улетучилось, несмотря на достаточно солидный для фильма возраст.

Сезар и Розали, их странная и страстная любовная история, удивительные события, участниками которых сделала их любовь — все это возникло на французских экранах в начале семидесятых годов. Но Клоду Соте удалось поставить этот фильм так спокойно и так нервно, так негромко и так ошеломительно, что драма 1972

**В наше безумное время очень хочется смотреть такие фильмы.  
Тихие, мягкие, нежные, про любовь...**

года читается как некая вневременная ситуация, в которую попадали, попадают и будут попадать влюбленные.

Сюжет прост, как простые сюжеты всех подобных драм. Его можно пересказать буквально в двух словах — любовный треугольник. Но, помимо изящной точности режиссуры, есть еще одна вещь, которая привлечет к фильму несомненное зрительское внимание. В картине есть актеры. Да какие актеры!

Роми Шнайдер. К сожалению, мы мало знаем эту восхитительнейшую европейскую актрису. Сама красота! Само скромное

величие! Само благородство! После смерти Розмари Альбах (настоящее имя артистки) ее назвали Гретой Гарбо наших дней. Воистину, это справедливо! В облике Роми, в ее экранном образе была некая Великая Тайна Любви, которую, так же, как и в случае с Гретой, пытались разгадать многочисленные партнеры в фильмах.

В данном случае — Ив Монтан.

Как все-таки хорошо, что после долгих лет отчуждения искусство одного из величайших актеров Франции снова становится нам доступно! Глядя на Монтана в роли Сезара, в кото-

рый раз поражаешься его изяществу, его шарму, его легкости, его вечной молодости. Как же мы были бедны без Монтана!

Третий герой, третья „точка“ любовного треугольника — Сэми Фрей. Помните коварного бея из любимого фильма советского народа „Анжелика и король“? Так вот, это Сэми Фрей. Но, конечно, здесь, у Соте, актер совершенно не похож на демонического персонажа костюмной сказки. В этом фильме актер работает, что называется, „на контрасте“ с Монтаном. Если герой великого актера шумен и великолепен, то персонаж Сэми Фрея тих, скромн и интеллигентен. И только Прекрасную Женщину лобит так же беззаветно...

Ну что? По-моему, я убедил вас в том, что пропустить фильм „Сезар и Розали“ ни в коем случае нельзя.



Авторы сценария — Жан-Лу Дабади, Клод Соте при участии Клода Нерона  
Режиссер — Клод Соте  
Оператор — Жан Боффети  
В ролях: Ив Монтан, Роми Шнайдер, Сэми Фрей, Бернар ле Кок, Ева-Мария Майнеке, Анри-Жак Юэ, Изабель Юппер  
СОВМЕСТНОЕ ФРАНКО-ИТАЛО-НЕМЕЦКОЕ ПРОИЗВОДСТВО



## НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

Жила-была девочка. Белокурая, голубоглазая, смешливая и серьезная. Ее родина — славный русский город Пенза, семья, где росла, инженеры-строители — отец, мать, брат. Быть бы и ей строителем, по традиции. На семейном совете так и решили, что после окончания средней школы Ирина будет сдавать вступительные экзамены в Инженерно-строительный институт. И вдруг. О, это «вдруг», о котором, как о некоем судьбоносном слове, писал еще Чехов, сработало на жизненном пути юной Ирины Феофановой. Вполне благополучная студентка технического вуза забрала свои документы, чтобы больше никогда не возвращаться на прежнюю, такую, казалось бы, накатанную стезю. Она решила стать... актрисой.

Ирине повезло: она «показалась» строгим экзаменаторам сразу в двух прославленных театральных вузах — в ГИТИСе имени Луначарского и в Щепкинском училище. Выбрала второй: все же, как-никак, в его стенах витал дух основоположников русского театра.

О студенческих годах принято говорить как о счастливой поре продвижения по «солнечной дороге к вершинам». Были интересные лекции, были беседы о мастерстве, были моменты, когда захватывало дыхание от высоты духовного полета. И все же самым волнующим был поиск самой себя — своей актерской природы.

Ирина училась на третьем курсе, когда ее заметили «киношники». Режиссер Хаджикиан пригласил студентку хоть и не на самую главную, но ответственную роль Лены в фильме «Без срока давности». Сыграла, понравилась. И вскоре, почти не испытав простоя, Ирина получила для ознакомления сценарий от режиссера Лонского. Ну, конечно же, ей не могла не приглянуться роль Юлии, ее ровесницы, мечтающей обрести в спутнике жизни «значительного» человека. У кого из женщин, особенно вступающих в жизнь, нет подобной мечты? Но как, каким способом ее осуществить — в этом, пожалуй, проявляется наша главная суть. Юлия не брезгует ни, скажем прямо, пошловатым расчетом, ни даже изменой, но... оказывается у разбитого корыта. Казалось бы, поделом! И все же мы где-то сочувствуем феофановской Юле, оставив в душе кусочек надежды на то, что эта девушка, получив хлесткий урок, поймет, что искреннее чувство, преданную любовь надо беречь, как самую-большую ценность.

Ирина Феофанова — сейчас это имя хорошо знакомо многим и многим кинозрителям. Молодой, обаятельной актрисой сыгран с десяток заметных ролей — Оля в «Честь имею», Вера в ленте «Кто твой враг», Катя в телефильме по сказке П. Бажова «Каменный цветок» и другие. Произведения эти разные по жанру. Все ли здесь удавалось? Сама Ирина считает, что не везде находила себя полностью — где-то не хватало времени на обдумывание, где-то был взят не совсем верный тон... Что же, самокритичность — залог роста. Но это еще и черта высокой интеллигентности, тонкости натуры, присущей Ирине Феофановой. Вот совсем недавно она сыграла главную женскую роль в фильме «Частный детектив, или Операция «Кооперация» режиссера Л. Гайдая, имевшем зрительский успех. Уж кто-кто, но даже весьма требовательные к собратям по профессии кинематографисты в один голос говорят, что Ирина Феофанова — редкий пример сочетания таланта, скромности, женского и человеческого обаяния, что работать с ней на съемочной площадке легко и приятно...

Пожелаем ей новых больших успехов!

Александр Васильев

Ему сейчас — 32 года. Позади около 30 ролей, сыгранных в кино, несколько интересных театральных спектаклей. Леван Учанейшвили — из актеров, на которых сегодня возлагает надежды современный грузинский кинематограф. Тех, кто помнит его появления на экране в ролях преимущественно лирико-романтического и даже трагедийного плана («Меня в кино все время убивают», — говорит Леван), при встрече с ним может удивить разительное несоответствие между персонажами и исполнителем. «Леван — вечный двигатель» — называют его друзья. Еще они могут добавить, что это человек, который спит 1 час в сутки и обладает цезаревской способностью делать сразу несколько дел. На Всесоюзном актерском фестивале «Созвездие», который проходил в феврале-марте этого года в Смоленске, Леван Учанейшвили вполне мог бы удостоиться титула «самого артистичного артиста». Он солировал на всех фестивальных посиделках: танцевал лезгинку, пел грузинские народные песни и «Бесаме мучо», бил четку, произносил тосты за прекрасных дам, проделывая все это с равным блеском.

В кино Леван Учанейшвили впервые появился, будучи студентом II курса Тбилисского театрального института в фильме «Камень чистой воды», где он «играл в футбол». В фильме «Дом на Лесной» играл профессионального революционера, а в «Клятвенной записи» предстал в облике грузинского царя Теймураза I. Были еще картины. Я бы выделила две работы.

Первая — это роль в фильме С. Параджанова и Л. Абашидзе «Легенда о Сурамской крепости». Леван играл там грузинского юношу, которого замуровывают в стену крепости, чтобы она стала неприступной. Оттолкнувшись от небольшого по объему драматургического материала, актер создал образ, ставший как бы квинтэссенцией духа свободолюбивого грузинского народа. Жертвенность, которую несет в себе его герой, поразительно «рифмуется» с сегодняшними событиями и настроениями в республике.

Вторая (и, пожалуй, самая значительная работа Левана Учанейшвили в кино) — это Кукарча в экранизации одноименной повести Нодара Думбадзе. Какой эмоциональной памятью должен обладать молодой актер, чтобы создать с такой точностью образ поколения, являющийся нам из ностальгической дымки предвоенных лет! Этот Кукарча с его чистым детским взглядом, с трогательной тонкой шеей, выглядывающей из воротника белого кителя... Его противостояние злу в облике бандита Муртало было как бы первой проверкой на прочность тех, кто вскоре ушел на фронт.

Леван и сейчас продолжает много и плодотворно сниматься. Новая работа — во франко-грузинском фильме «Чеченская мафия». Впрочем, добыча этой информации — уже из области невозможного. Легкость его перемещений в пространстве и широта души могут привести в восторг, но могут и раздражать. Ты пытаешься оторвать его для интервью от массы разнообразных дел, но у тебя ничего не получается, и ты сердисься, и сердисься до тех пор, пока вдруг не узнаешь, что, будучи уже взрослым человеком, Леван самостоятельно научился играть на роле и на твой удивленный вопрос, зачем ему это было нужно, слышишь: «А если мне придется сыграть пианиста?». И тогда начинаешь понимать, что его кажущаяся безалаберность есть на самом деле сосредоточенность на главном деле его жизни — на актерстве. Которое действительно иногда «не читки требует с актера, а полной гибели всерьез».

Удачи тебе, Леван, Леван-артист!

Наталья Гриценко

## КОШМАР В АНТИКВАРНОЙ ЛАВКЕ

Страшненькое произведение предстоит вам лицезреть, дорогие мои. Только представьте — некий владелец антикварного магазина приобрел по случаю статуэтку африканского божка Чуку. И так ему этот божок понравился, что окончательно свел с ума. Стало казаться нашему антиквару, что Чуку этот самый опекает его и помогает ему во всем. А взамен требует совсем немногого — человеческих жертв. Очередная жертва — очередное благодеяние. И становится наш «герой» страшным, коварным убийцей, готовым на все.

Такие вот дела. Прямо жуть!

И, надо сказать, действительно жуть. Уверен, во время демонстрации вам не раз придется вздрогнуть, а иным слаботерпимым — и завизжать. Жанровый конгломерат — триллер и фильм ужасов — оказался на редкость удачным изобретением.

Я, конечно, не имею в виду, что изобретение сие принадлежит режиссеру Фредди Френсису, поставившему в 1973 году в Англии этот фильм. На Западе подобных картин делается очень и очень много.

Но дело-то в том, что для нас подобные экранные зрелища — в диковинку. «Безумие» — просто-напросто первый триллер с элементами фильма ужасов, который предлагается посмотреть отечественным зрителям не в крошечном душном видеосалоне, а в нормальных кинематографических условиях.

Это обстоятельство, безусловно, заставляет нас отнестись к картине снисходительно, поговорить о ней чуть-чуть лучше, чем она заслуживает.

Тем более что, кроме в высшей степени завлекательного сюжета, фильм предлагает нам насладиться игрой довольно крупных британских звезд — Джека Пэланса, Тревора Хоурда, Дианы Лорс, весьма уютно, если можно так выразиться, чувствующих себя в непривычной для нас и, в общем, знакомой для них художественной атмосфере.

Итак, вперед! На встречу с Приключением и Ужасом!

Во время демонстрации фильма вам не раз придется вздрогнуть,  
а иным слабонервным — и завизжать.

Жанровый конгломерат — триллер и фильм ужасов  
— оказался на редкость удачным изобретением.

# БЕЗУМИЕ



По роману Генри Сеймура  
Режиссер — Фредди Фрэнсис  
Оператор — Джон Уил Кокс  
В ролях: Джек Пэланс, Диана Дорс, Тревор Хоуард,  
Джули Идж  
„ХАРБЕР ПРОДАКШНЗ“ АНГЛИЯ

В основу фильма „БЕС“, снятого на видеокиностудии „Артель Ф“, положена одноименная пьеса Михаила Ворфоломеева. Это фантазмагорическая история о жизни и смерти, о любви и ненависти. Герои фильма так или иначе сталкиваются с явившимся из мира теней Бесом. Каждый из них становится жертвой собственных пороков. Автор сценария — Михаил Ворфоломеев. Режиссер — Виталий Лудин. В ролях: Александр Ткаченко, Виктор Раков, Елена Кучеренко, Майя Булгакова, Нина Усатова, Валентин Букин, Семен Морозов.

Бывший теннисист Джайдип, чтоб завладеть состоянием своей жены Нехи, решает ее убить. Для осуществления дьявольского плана ему нужен наемный убийца. И он находит его в лице некоего Викрама, за которым числится немало темных дел, ставших известными Джайдипу. Боясь разоблачения, Викрам вынужден согласиться, тем более что, по мнению Джайдипа, план безупречен. Чем закончилась эта детективная история, вы узнаете, посмотрев новый индийский фильм „ВЕРА“. Автор сценария — Винай Шукла. Режиссер — Мукуль Ананд. В ролях: Димпл Кападиа, Радж Баббар, Суреш Оберой.

О трогательной дружбе глухонемых мальчика и девочки, о зарождающейся первой любви, о человечности и доброте рассказывает фильм алжирских кинематографистов „ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВСТРЕЧИ“. Автор сценария и режиссер — Брахим Тсаки. В ролях: Бумедьенн Беласри, Карин Маттис, Аллан Жиль, Мохамед Арбу.

Картина „ФРАНКА — ЖЕНА ХАМА“ поставлена по мотивам одноименной повести Э. Ожешко. Действие фильма происходит в начале XX века. Главный герой, Павел — белорусский крестьянин, хам — так презрительно называла крестьян польская шляхта. Он живет по законам сердца и совести. Встреча с молодой польской девушкой Франкой оказалась для него роковой. Искренне полюбив ее, он прощает жене все: лень, злые выходки, измену и даже преступление (она пыталась отравить мужа). Франка считает жизнь с хамом унижительной и оскорбительной для себя. Но вся ее злорадия и ненависть разбиваются о беспредельную доброту и любовь Павла. Не в силах вынести мук совести, понимая, что не может она ответить на любовь — любовью, Франка идет на отчаянный шаг... Автор

сценария — Александр Зайцев. Режиссер — Дмитрий Зайцев. В ролях: Геннадий Шкуратов, Ханна Дуновка, Рита Гладунко, Мария Захаревич, Надежда Бутырцева. „Беларусьфильм“

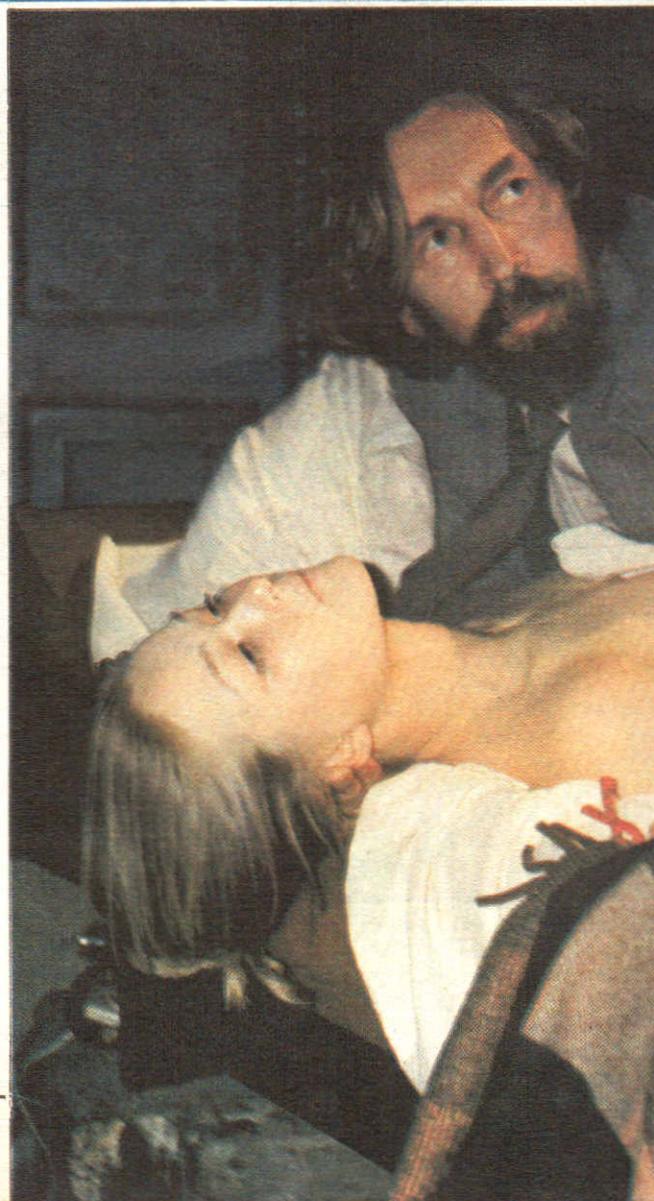
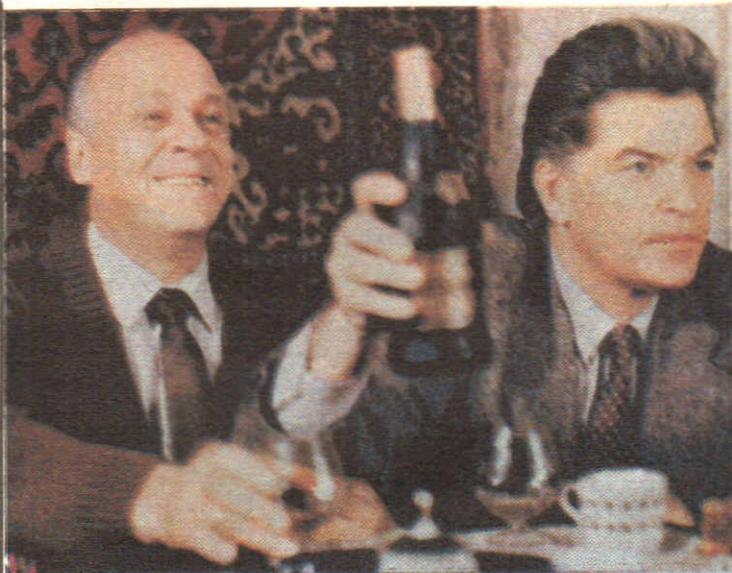
Сценарий фильма „ОТДУШИНА“ Валерий Тодоровский написал по мотивам одноименной повести Владимира Маканина. Это прежде всего рассказ о любви. Алевтина — средняя поэтесса, преподаватель математики Стрепетов, сорокалетний мебельщик Михайлов — вот стороны этого любовного „треугольника“. Все они втянуты в жизненную гонку, загнаны и задержаны ею. Любовь, родившаяся между ними, и явилась той отдушиной, светлым лучом на пасмурном небосклоне будней. Режиссер — Андрис Розенберг. В ролях: Валентина Теличкина, Гирт Яковлев, Владимир Меньшов, Галина Макарова. „Латвияс кино“ Студия „АЛКО“

Роберту и Элен — героям фильма немецких кинематографистов „ЗАКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО“ — вроде ничто не мешает быть счастливыми. Казалось бы, это так просто быть внимательными друг к другу. Но Роберт занят работой и проблемами, связанными с ней, а Элен страдает от недостатка внимания и теплоты, при этом не пытаясь даже понять, что же происходит с мужем. Но вот наконец долгожданный отпуск. Друзья не смогли приехать, и супруги остались наедине друг с другом. На первый взгляд, ничто не может помешать идиллии, но — увы! — супруги без конца спорят, выясняют отношения. И неизвестно, чем бы все закончилось, если бы не старик Карл, который своей добротой и вниманием подсказывает супругам выход из создавшегося положения. Автор сценария — Клаус Похе. Режиссер — Франк Бейер. В ролях: Ютта Хоффман, Армин Мюллер-Шталь, Зигфрид Штайнер, Вальтер Плате.

Фильм „ДИКИЙ ПЛЯЖ“, созданный на киностудии имени А.П. Довженко по сценарию Виталия Москаленко, — страстный взволнованный анализ таких проблем, как бездуховность, потеря нравственных ориентиров. Пьянство, моральное разложение, полное отсутствие всего святого — вот что характеризует компанию молодых людей, собравшихся на диком пляже в Крыму, чтобы отдохнуть несколько дней. История эта заканчивается трагично — гибелью одного из

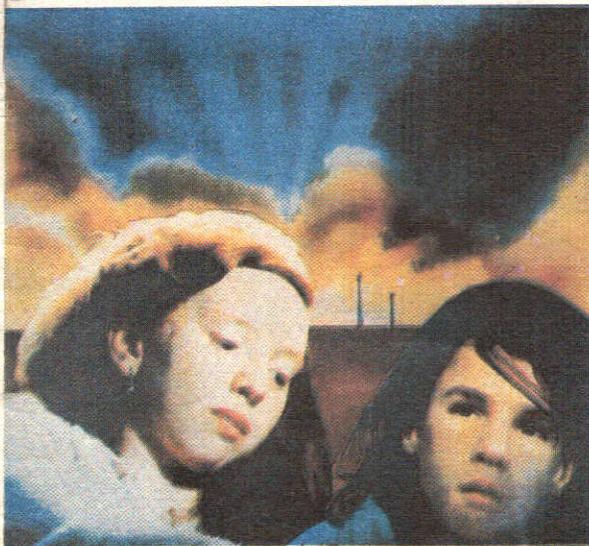
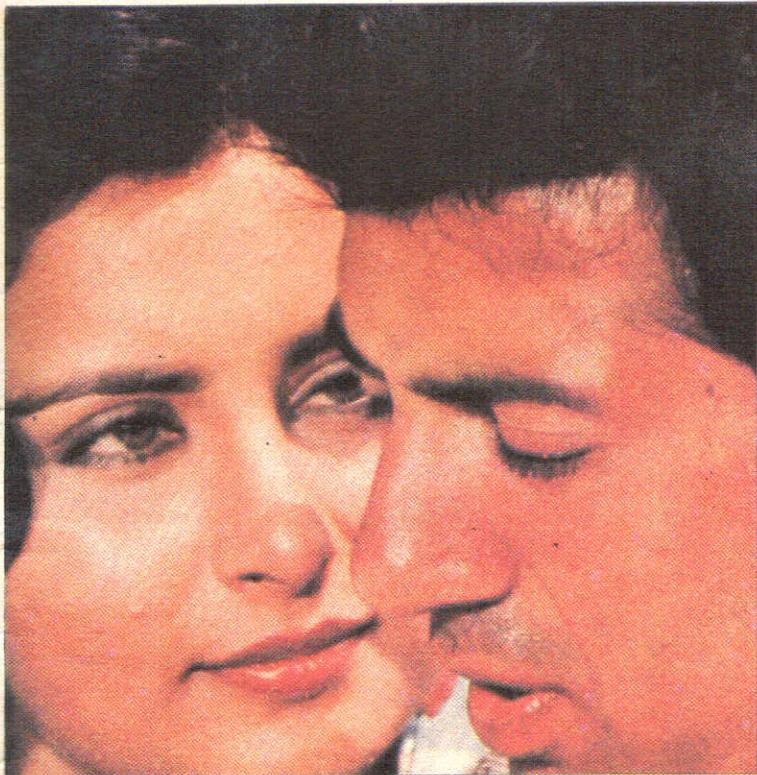
# АФИША „СК“

## ОТДУШИНА



БЕС

## ОКЕАН



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВСТРЕЧИ



ЗАКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО

героев. Гибелью бессмысленной и потому особенно страшной. Режиссер — Наталья Киракозова. В ролях: Виктор Мережко, Андрей Пономарев, Елена Внукова, Алексей Гуськов, Егор Грамматиков, Владимир Сердюков.

Индийская кинолента „ОКЕАН“ начинается с преступления. Мафиози Нарсингх с помощью своих подручных убивает полицейского комиссара Сураджа и похищает его маленького сына Аджита. Но злодею не удалось уйти от правосудия. На суде свидетелем против него выступает один из членов его клана Раджешвар, у которого бандиты убили маленького брата. Нарсингх получает четырнадцать лет тюремного заключения, а Раджешвар, скрываясь от мести мафии, вынужден бежать из страны. Маленький Аджит остался в руках бандитов, которые воспитали его по своим законам. Прошло четырнадцать лет и Нарсингх вышел из тюрьмы. Разыскав на Мальдивах Раджешвара, он решил убить его руками Аджита, сказав юноше, что этот человек — убийца его отца.

Юноша входит в доверие к семье Раджешвара и похищает его маленькую дочь. Скрываясь от преследования полиции, он с девочкой оказывается на маленьком острове в океане. Здесь же появляются и другие герои этой драмы. Аджит наконец узнает, кто же настоящий убийца его отца. Автор сценария — Хумаюн Мирза. Режиссер — Рахул Равайл. В ролях: Сани Деол, Пунам Джиллон, Анупам Кхер, Рошни, Гудду, Анджана.

Коммерческая фирма „Тирс“ представляет новый остросюжетный приключенческий фильм „ФАНАТ-2“. Герой ленты — Егор Ларин по прозвищу Мальш — пытается в одиночку справиться с процветающей мафией. Гибель дорогих ему людей толкнула Мальша на путь мести. В главной роли — Олег Фомин. Преступника Филина играет Антон Андросов, знакомый вам по фильму „Пломбум, или Опасная игра“. Режиссер — Владимир Феоктистов. Авторы сценария — Георгий Котов, Семен Калика. В других ролях: Анатолий Равикович, Александра Колкунова, Евгения Добровольская.

Ежемесячное  
рекламное  
обозрение

Выходит с 1965 года  
Государственный  
комитет СССР  
по кинематографии  
Всесоюзное  
объединение  
„Союзинформкино“

Редакторы: Н.В. Нечаева  
(ответственная за  
выпуск),  
Т.В. Максаква,  
Н.В. Блинова  
Художественный  
редактор  
Ю.Л. Орешин  
Технический редактор  
Е.В. Курочкина  
Корректор  
М.Б. Данилина

Оформление художника  
Н.Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:  
актриса Ирина  
ФЕОФАНОВА

Фото И. Гневашева  
На 4-й стр. обложки:

актер Леван  
УЧАНЕЙШВИЛИ

Фото С. Иванова

На вкладке: актриса  
Лия АХЕДЖАКОВА

Фото В. Кречета

Фотографии и адреса  
артистов  
редакция не высылает

Сдано в набор 10.05.91.  
Подписано в печать 09.07.91.  
Формат 60 x 90 1/8.  
Офсетная печать.  
Усл. печ. л. 3,0.  
Усл. кр.-отт. 12.  
Уч.-изд. л. 5,86.  
Изд. № 259.  
Тираж 400000 экз.  
Заказ 933  
Цена 85 коп.

ВО „Союзинформкино“ Госкино  
СССР. Адрес: 109017, г. Москва,  
ул. Б. Ордынка, д. 43, тел.  
233 20 90.

Ордена Трудового Красного  
Знамени Чеховский  
полиграфический комбинат  
Государственного комитета  
СССР по печати  
142300, г. Чехов  
Московской области

Индекс 70920 Цена 85 коп.

